Материалы страницы подготовила Ольга БОРИСОВА.

30 ИЮЛЯ, В 18.00, СОСТОИТСЯ ОФИЦИАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ «КОСМОС» В САЛЬСКЕ.

ТЕМА

«Космос» для искусства, *или* Как дойти до аукциона «Сотбис»

На днях в нашем городе открывается первая частная картинная галерея.

ПЛОЩАДКА ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Галерея - это, прежде всего, место, где могут встретиться художник и зритель, считает хозяйка «Космоса» Анна Легачёва - художник, музыкант и педагог.

«Я узнала, что сдаётся в аренду подвал в здании в центре города. Позвонила. Честно говоря, думала, помещение будет поменьше, но оно оказалось довольно просторным. Первая мысль была: «Нравится!», а вторая - найдётся ли у меня столько работ, чтобы заполнить два зала? Выручили друзья-художники. Они были готовы выставляться, даже если не удастся продать работы».

Анна Легачёва приехала в Сальск девять лет назад. Стала осматриваться, увидела, что в городе много талантливых людей, но проблема в том, что им трудно продать свои работы (талант художника и бизнесмена - это разные вещи), а то они и просто стесняются показать своё творчество. Постепенно разочаровываются, погружаются во что-то менее творческое, зато позволяющее заработать «на хлеб насущный». Есть такое неписанное правило: если не тратить на своё любимое дело минимум 1000 часов в год, ты неизбежно теряешь навыки. Анна убедилась в этом на собственном опыте. Будучи звукорежиссёром по профессии, работы по специальности в Сальске не нашла. Постепенно интерес к этому делу угас. То же самое может произойти и с художественным творчеством.

«Я могу об этом судить по реакции ребят на мою просьбу отправить фото их работ на Интернет-конкурсы: испуг! А такие моменты как раз ограничивают творчество», - уверена Анна Легачёва.

Поэтому, когда ей предлагали выполнить работу, но она понимала, что это - не совсем её жанр или техника, или что ей явно не уложиться по времени, а у друзей-художников видела что-то подходящее, делилась с ними заказами совершенно безвозмездно. «Цели заработать не было. Главное, чтобы у ребят появилось понимание, что их творчество оценили, пришли вдохновение и стимул работать дальше».

ИСКУССТВО ВЕРЫ В СЕБЯ И В... БИЗНЕС-МОДЕЛЬ

Даже художники старшего поколения, получая признание зрителей, обретают веру в себя. Вот работы Юрия Павловича Мирошниченко. Современным искусством в сиюминутном понимании этого слова их не назовёшь. Это - сюрреализм. Выставлять их автор давно перестал, и лежали они у него «мёртвым грузом». Продать тем более не рассчитывал, хотя вообще - оптимист по жизни. Как только Анна сказала, что хочет организовать выставку, у него сразу глаза загорелись!

«Для меня самой стало открытием, какой он интересный, многогранный художник! Юрий Павлович - из тех авторов, у которых я многому учусь, - признаётся Анна. - Они уже не молоды, но зато - самые «продвинутые». Большинство людей знают их по «растиражированным» работам, но это - лишь вершина айсберга. А «подводную часть» не увидишь, пока не заглянешь к ним в мастерскую».

Именно поэтому Анна Легачёва готова проводить их персональные выставки в галерее бесплатно. «Заработать можно и на продаже билетов, - поясняет галерист. - Цены на персональные выставки для остальных авторов будут доступными, а несколько картин можно выставить бесплатно. Процент галереи от продажи работ - тоже минимальный, повышать придётся, только если станет совсем туго. Я понимаю, что любая выставка - это финансовый риск: она может оказаться как прибыльной, так и убыточной. Тем не менее хочу, чтобы билеты были по минимальной цене. Посмотрю, как это сработает. Для меня главное, чтобы люди шли, смотрели, а у художников была площадка, где можно показать своё творчество...»

В своё время Анна и сама была среди художников, предлагавших свои работы прямо на улице и писавших портреты прохожих. Для сальчан, гуляющих с семьёй в День города, - это привычный и полюбившийся пункт праздничной программы. Но мало кто задумывается, что для художника вот так «выйти в свет» - значит преодолеть серьёзный внутренний психологический барьер.

«Пыталась делать работы по 500 рублей - никто не подходил. Тогда стала предлагать по 100. Коллеги смотрели с ужасом: «Ты себя не ценишь!» Но я заметила, что если раньше получалось «через раз», то с появлением заказов, - а с ними - и практики, - навыки стали нарабатываться», - рассказывает Анна.

ГАЛЕРИСТ И «ВЫСТАВКОМ»

Детство и юность Анны Легачёвой прошли в далёком Ташкенте. По первому образованию она музыкант. Потом закончила Ташкентский театральный институт

В одном здании с ним располагалась Академия художеств, поэтому «заодно» поступила и туда. Начинала с работы на телевидении в Ташкенте. Ну а потом жизнь привела Анну в Сальск.

«Нет, конечно, любая работа на стену галереи попасть не может, - как будто прочитала мой мысленно заданный вопрос Анна Легачёва. - У нас есть свой «выставком», состоящий из профессиональных художников. Я советуюсь с коллегами». Объясняет это Анна тем, что её взгляды на искусство сформировались под влиянием совсем другой культуры и менталитета.

Галерист Анна Легачёва.

Галерист - это, по сути, продюсер. Его задача - заметить одарённого автора, «продвинуть» его, условно говоря, довести до аукциона «Сотбис».

Есть выставки, на которые зрители, как говорится, валят толпами и в буквальном смысле выносят двери музеев (как это случилось во время недавней экспозиции работ Валентина Серова в Третьяковке). Но слава не приходит в одночасье. Начинается всё с небольших вернисажей, когда кто-то даёт художнику возможность показать свои работы, а зрителю - оценить их.

Одновременно со стенами галереи фотографии работ «вывешиваются» на её сайте.

Первая выставка в готовящейся к официальному открытию галерее «Космос» называется «Таланты родной земли». В экспозиции - работы Владимира и Елены Сусиных, Юрия и Ирины Медведевых, Бориса Рыбкина, Евгении Дежевой, Ольги Крахмальной, Юрия Мирошниченко, Алексея Таранова, Владимира Назаренко, Анатолия Павленко и других любимых сальчанами художников. На момент подготовки материала 15 авторов выразили желание пополнить экспозицию своими работами.

Мастер-класс Евгении Дежевой в стенах галереи «Космос».

ШКОЛА-СТУДИЯ

«Космос» - это ещё и школа-студия, где известные педагоги-живописцы будут проводить мастер-классы для юных художников. Это не обязательно должны быть ребята, занимающиеся в художественной школе. Желания и увлечённости вполне достаточно, чтобы прийти. Собираются группы по 4-5 человек, объединяя ребят, которые хотели бы освоить определённую художественную технику. Среди первых желающих оказались и малыши, и 14-15-летние подростки, как говорится, без художественного образования. Они выбрали рисование акриловыми красками.

«Ребёнок ни в коем случае не должен чувствовать себя рабом - он должен понимать, что у него есть выбор. Даже в элементарных вещах, а уж в том, каким жанром или стилем искусства заниматься, - тем более». И, выбирая бизнес-модель, Анна старается балансировать на грани доступности мастер-классов для учеников и уважения к труду преподавателя, проявляющегося в достойной оплате.

Учитывая, что внимание ребёнка на полтора часа (такова продолжительность занятия) сохранить трудно, да ещё нужно успеть снять детские комплексы: «Не могу! Не хочу!», педагогу придётся выложить «на стол» (простите, на холст) весь свой творческий арсенал. Первый мастер-класс в новой галерее проводит художник и педагог Евгения Александровна Дежевая.

«Здесь мы осваиваем техники, которыми владеют даже не все выпускники художественной школы, в силу того, что в «художке» всё же больше внимания уделяется академической художественной грамотности. А здесь - творчество в чистом виде», - говорит Евгения Дежевая.

Чем мастер-класс отличается от обычного урока? Его итогом должно быть предъявление миру «продукта», то есть работы, выполненной на основе освоенной техники. После занятия ребята с удовольствием демонстрировали ярких бабочек. Надо ли говорить, что у каждого она получилась «своя».

А ВДРУГ У ВАС - ТАЛАНТ?

Как только коллеги Анны Легачёвой узнали о её планах, телефон буквально раскалился: все предлагают свои идеи. «Хочется не забыть и музыкантов. Почему бы не поставить несколько десятков стульев, чтобы зрители послушали камерный ансамбль или насладились поэтическим вечером? Рок-концерт? Если всё хорошенько продумать, то почему нет? Хочется дать возможность проявить свои таланты нашим лауреатам из детских школ искусств - надо подумать, в какой форме это сделать. Можно устраивать и благотворительные акции. Конечно, для детей из приюта, стариков, живущих в социально-реабилитационном центре, концерты будут бесплатными».

Кстати, «Космос» будет работать до позднего вечера. Не потому, что название обязывает, поскольку звёзды на ночном небе виднее. Просто Анна мечтает превратить галерею в такое место, куда люди могли бы просто зайти, когда у них есть свободное время. Ведь как бывает: человек и хотел бы заняться чем-то интересным, но, не видя единомышленников, отказывается от своей идеи.

Если и вы поймали себя на чём-то подобном, подумайте: а вдруг у вас - талант?